

022 南雲駿・南雲真世

良く踊っています。
もう少しお互いの足の上にバランスがあると動きも良くなるでしょう。

032 濱田琉成・鈴木桜咲

エネルギーは良かったです。
お互いのホールドがもう少し向かい合うとカップルのバランスも良くなると思います。

079 相本泰介・宮内めぐみ

スタイルは良いです。
体幹がもう少し強いとダイナミックに動けるでしょう。

109 高橋海・和田享華

ダイナミックで良いです。
二人でつくるボリュームを研究するとより良いでしょう。

302 白石智輝・斎藤葵

良く踊っています。
たまにフットがベタ足に見えました。

310 中村溪吾・河内春香

このカップルも良く踊っています。
踊りこんで体幹が強くなるともっと良いでしょう。

022 南雲駿・南雲真世

男性も女性も、若いアマチュアカップルのフレッシュなダンスをしていますね。
根本的なものを直すのはとても大変ですが、踊る設定が、“肩をあげてはいけない・足は使わなければいけない・女子はついていかなければいけない”などの解釈の足りないところが、もっと運動できるのであろうダンスの可能性をちょっと窮屈にしている感じがありますね。
まだまだ、可能性に満ちているのでダンスとはなんぞや！？と悩んで作り上げてください。男性の胸がえぐれていて、次は直してほしいなっていました。

032 濱田琉成・鈴木桜咲

若さ溢れるダンスに、誰もが期待と可能性を楽しみにしていますね。小さいころから踊っていてキャリアがあっても、やはり大人の体になってからのどのように体を使うかという課題にぶつかったときに、男性はもっと体がやっちゃうだけではなく、何か課題にチャレンジして何パターンもの経験を

して積み上げてほしいと思います。

今はとても元気に踊っていて、この上ない期待がいっぱいです。頑張っね☆

079 相本泰介・宮内めぐみ

シャドーも見ていたので、シャドーに比べるとカップルの時の方が、安心してみていただけるなーと感じました。

しかしながら2人とも体を固めてしまって綺麗な形を見せたいのかもしれませんが、運動能力に欠けて、体のバランスがよく綺麗に見えますがダンスを踊るうえでの技術がもう少しレベルアップすると、驚くような選手に変わりそうで楽しみです！

109 高橋海・和田享華

元気で可能性は測りせれませんが残念ながら今日のダンスにコメントしなければなりません。元気が一番ですが女性のウエストから下が落ちていて、トップの広がりやシェイプがきれいに見えません。これからもっと勉強して偉大なダンサーになってね。

302 白石智輝・斎藤葵

ストレス少なく軽やかに踊っていて、いやな瞬間を探すのが難しく技術的にはまだそんなにないのかもしれませんが、今日の決勝の中では私はナンバーワンにつけさせてもらいました。次に見た時に同じダンスをしない様に期待しています。

310 中村溪吾・河内春香

女性のヘアーに事情があるのかもしれませんが、デモみたいでコンペに臨む価値観が違ってマイナスに感じました。男性のショルダーラインもとてもきれいななで肩。。。をそれを守っているようなショルダーでコンペに何を見せたいのか？そのあたりを考えると、ステップアップのきっかけになるかもしれませんね。

後記:「講評」には、担当下さいました審査員の方々に担当割をさせて頂きました。

よって、選手一組ずつの講評を寄せて頂いた競技会や全体像としての講評を寄せて頂いた競技会等々、それぞれの文面に個性が表れており楽しくご覧になって頂けましたらと思います。

※ 記載されている講評番号は採点集計表の審査員番号とは異なります。