

022 南雲駿・南雲真世

良く踊っています。
もう少しお互いの足の上にバランスがあると動きも良くなるでしょう。

032 濱田琉成・鈴木桜咲

エネルギーは良かったです。
お互いのホールドがもう少し向かい合うとカップルのバランスも良くなると思います。

079 相本泰介・宮内めぐみ

スタイルは良いです。
体幹がもう少し強いとダイナミックに動けるでしょう。

109 高橋海・和田享華

ダイナミックで良いです。
二人でつくるボリュームを研究するとより良いでしょう。

302 白石智輝・斎藤葵

良く踊っています。
たまにフットがベタ足に見えました。

310 中村溪吾・河内春香

このカップルも良く踊っています。
踊りこんで体幹が強くなるともっと良いでしょう。

022 南雲駿・南雲真世

男性も女性も、若いアマチュアカップルのフレッシュなダンスをしていますね。
根本的なものを直すのはとても大変ですが、踊る設定が、“肩をあげてはいけない・足は使わなければいけない・女子はついていかなければいけない”などの解釈の足りないところが、もっと運動できるのであろうダンスの可能性をちょっと窮屈にしている感じがありますね。
まだまだ、可能性に満ちているのでダンスとはなんぞや！？と悩んで作り上げてください。男性の胸がえぐれていて、次は直してほしいなっていました。

032 濱田琉成・鈴木桜咲

若さ溢れるダンスに、誰もが期待と可能性を楽しみにしていますね。小さいころから踊っていてキャリアがあっても、やはり大人の体になってからのどのように体を使うかという課題にぶつかったときに、男性はもっと体がやっちゃうだけではなく、何か課題にチャレンジして何パターンもの経験を

して積み上げてほしいと思います。

今はとても元気に踊っていて、この上ない期待がいっぱいです。頑張っ
てね☆

079 相本泰介・宮内めぐみ

シャドーも見ていたので、シャドーに比べるとカップルの時の方が、安心して
みられるなーと感じました。

しかしながら2人とも体を固めてしまって綺麗な形を見せたいの
でしょうが、運動能力に欠けて、体のバランスがよく綺麗に見え
ますがダンスを踊るうえでの技術がもう少しレベルアップすると、
驚くような選手に変わりそうで楽しみです！

109 高橋海・和田享華

元気で可能性は測りせれませんが残念ながら今日のダンスにコメント
しなければなりません。元気が一番ですが女性のウエストから下が
落ちていて、トップの広がりやシェイプがきれいに見えません。
これからもっと勉強して偉大なダンサーになってね。

302 白石智輝・斎藤葵

ストレス少なく軽やかに踊っていて、いやな瞬間を探すのが難しく
技術的にはまだそんなにないのかもしれないが、今日の決勝の中
では私はナンバーワンにつけさせてもらいました。次に見た時に
同じダンスをしない様に期待しています。

310 中村溪吾・河内春香

女性のヘアーに事情があるのかもしれませんが、デモみたいでコン
ペに臨む価値観が違ってマイナスに感じました。男性のショルダ
ーラインもとてもきれいななで肩。。。をそれを守っているよ
うなショルダーでコンペに何を見せたいのか？そのあたりを考
えると、ステップアップのきっかけになるかもしれませんね。

後記:「講評」には、担当下さいました審査員の方々に担当割をさせて
頂きました。

よって、選手一組ずつの講評を寄せて頂いた競技会や全体像として
の講評を寄せて頂いた競技会等々、それぞれの文面に個性が表れ
ており楽しくご覧になって頂けたらと思います。

※ 記載されている講評番号は採点集計表の審査員番号とは異
なります。