

### 010 柳麻希子

予選から、小さな体を思い切り使ってエネルギーが満ち溢れていました。特に決勝のチャチャチャが踊りと表現が一番マッチしていたように思います。ダンスは年齢とは関係なく、踊り方次第で子供でも大人っぽく、大人でも子供っぽく見えてしまうのが不思議です。

表情が豊かで大人の色気もありました。今は少し作ったワンパターンな笑顔になってしまうので、これからの課題は、自分の体の内側から手足をストレッチして動かし、そこから繋がってきた表情を研究すると、もっと自分だけの個性が光ると思います。毎回、最後のスマイルピースがチャミングでした。将来がとても楽しみです。

### 114 有持香

スタイルもセンスも良く、大人の女性です。予選の時は少し硬く見える時もありましたが、決勝の笑顔が一番素敵でした。後半過ぎてから少しパワーダウンしました。ソロで踊り切るのは難しいことですが、もっと相手が居ることを意識して踊れると、見えない空気が助けてくれると思います。画面からも表情が観えるのはとても良いことですので、これからも素敵な女性としてダンスに磨きを掛けて下さい。

### 120 崎原妙子

フロアに立っている雰囲気がとても良いです。絶えず良い表情をしていました。出だしや途中で、少し音楽に対して甘いところがありました。そのため動きが消極的に見え、スピンの少しブレてしまいます。各種目のリズムをもっとマスターすると不安が解消されて、ボディを思い切って使えるようになると思います。スタイルも良く、表情も可愛い女性ですので、もっと細い部分を練習で身につけて頑張ってください。

### 207 渡邊千加代

画面を通して、すぐ目の前にいるような堂々とした立ち姿です。存在感がありとても目立ちました。音楽と体がマッチしていました。アームワークの使い方も思い切りが良く、観ている側にも分かりやすく一緒に音楽を楽しめました。今後は、各種目の音楽やリズムの違いをより深く感じ、全身で表現することを研究してみてください。素敵な存在感に益々磨きが掛かることを期待しております。

### 210 金良みゆき

沖縄の女性は皆さん素敵です。その中でも、フロアがパーっと華やぐような可憐さがあります。それもダンスには大事な要素です。自然に魅せるということは出来ていますので、これからはもっと大胆に動くことを研究してみてください。一つ一つのポーズをもっと大袈裟に見せても決して下品には見えないタイプです。ご自身の手足を生かして表現すると華やかさに大胆さがプラスされて、更に魅力的なダンスになると思います。

### 306 佐藤エミリー

決勝のドレス姿は、よりスタイルも良く、足がとても綺麗です。ここに男性が入ったら、どんな相乗効果が生まれて、どのような踊りを見せてくれるのかとても期待させてくれました。そう思いながら画面を通して観ると、その手足の長さを持って余していましたので、とても勿体なく感じました。いつも相手が居るかのように意識して踊ることを研究してみてください。全身をフルに使うと内側からの絞りが強さになり、動作にキレが出てきます。そのような鋭さも身につける練習もプラスしてみてください。ご自身の容姿を生かした魅力的なダンスを期待しております。

後期:「講評」には、担当下さいました審査員の方々に担当割をさせて頂きました。

よって、選手一組ずつの講評を寄せて頂いた競技会や全体像としての講評を寄せて頂いた競技会等々、それぞれの文面に個性が表れており楽しくご覧になって頂けましたらと思います。

※ 記載されている講評番号は採点集計表の審査員番号とは異なります。